

Música
a l'Estiu
'09

NITS AL CLAUUSTRE

Del 5 de juny al 25 de setembre de 2009
Claustre del Monestir de Sant Cugat

Ajuntament de SantCugat



CALENDARI DE CONCERTS NITS AL CLAUSTRE

juny

Divendres, 5 de juny, a les 22 h

Trio Alquímia

Divendres, 12 de juny, a les 22 h

Solistes de Martinú Ensemble

Dissabte, 13 de juny, a les 22 h

Trobar d'enyor

*Un viatge històric i musical
per les cultures ibèriques medievals*

Divendres, 19 de juny, a les 22 h

**Concert de piano i cant:
de Gluck... a Dvorák**

juliol

Divendres, 3 de juliol, a les 22 h

Jornades de la Dona Compositora

Recital de cant i piano:

**dones compositoras catalanes
dels segles XX-XXI**

*Lliurament dels premis
del Primer Concurs de la Dona Compositora
Ciutat de Sant Cugat*

Divendres, 10 de juliol, a les 22 h

Trio de No, Abrahamian i Barrera

Divendres, 17 de juliol, a les 22 h

Dissabte, 18 de juliol, a les 22 h

Òpera de Cambra de Sant Cugat

Nit de Musicals:

del Mikado als Miserables

setembre

Divendres, 18 de setembre, a les 22 h

**Musica Reservata de Barcelona
Els extrems del Renaixement**

Divendres, 25 de setembre, a les 22 h

Cor Aulos

Amor profà,

Un concert de madrigals i poesia

TRIO ALQUÍMIA

PART I

Trio per a violí, viola i violoncel,
op.47, núm. 2, en sol major
(L. Boccherini)

- Andantino
- Tempo di Minuetto

Quartet amb guitarra,
op.19, núm. 3, en la major
(F. de Fossa)

- Lento sensibile sostenuto
- Allegro agitato
- Lento
- Minuetto: Allegro
- Rondó: Allegro

PART II

Trio per a violí, viola i violoncel,
op.9, núm. 1, en sol major
(L. V. Beethoven)

- Adagio. Allegro con brio
- Adagio ma non tanto e cantabile
- Scherzo
- Presto



Ariadna Padró, violí
Laia Besalduch, viola
Anna Costa, violoncel

Amb la col·laboració de **Raúl Cañizar Bel**, guitarra

El Trio Alquímia neix el gener del 2005 arran de l'amistat i l'afinitat musical de les integrants del grup. El seu objectiu és explorar un repertori poc conegut que abraça tots els estils i que es caracteritza per un paper molt solista de cada una de les seves veus.

La seva trajectòria musical conjunta s'inicia a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i, posteriorment, a la Joven Orquesta Nacional de España.

Actua arreu de Catalunya i de l'Estat espanyol, i cal destacar la seva participació en el Festival y Academia Internacional de Música de Càmara de Galícia, tot oferint concerts a Santiago de Compostel·la, Lugo i Pontevedra.

El repertori de cambra del trio comprèn des del Barroc fins als contemporanis del segle XXI.

I, per acabar, cal destacar que diversos compositors els han dedicat obres, com ara, les *Policromies* de Josep Padró.

SOLISTES DE MARTINÛ ENSEMBLE

PART I

Divertissement
(E. Schulhoff)

- I. Ouverture
- II. Burlesca
- III. Romanzero
- IV. Charleston
- V. Tema con Variazioni e fugato
- VI. Florida
- VII. Rondino – Finale

Suite d'après Corrette, op. 161
(D. Milhaud)

- I. Entrée
- II. Tambourin
- III. Musette
- IV. Sérénade
- V. Fanfare
- VI. Rondeau
- VII. Menuets
- VIII. Le Coucou

PART II

Divertimento en si b major K. Anh. 229,
núm.1
(W. A. Mozart)

- I. Allegro
- II. Menuetto: Allegretto
- III. Adagio
- IV. Menuetto
- V. Rondó: Allegro

4 Madrigals
(B. Martinù)

- I. Allegro moderato
- II. Lento
- III. Poco allegretto – Trio: allegro
- IV. Poco allegro



Josep Casadellà, fagot
Meritxell Canela, oboè
Alejandro Castillo, clarinet

Martinù Ensemble neix l'estiu de 2005, fruit de la inquietud de dos joves músics: Armando Merino i Gerard Pastor. La fascinació envers autors com Martinù, Szymanowski, Onslow, Bax, Vieuxtemps i Méhul els porta a plantejar-se per què les seves obres, d'una qualitat musical excepcional, es programen tan poc a les sales de concerts de tot Europa. Per aquest motiu, decideixen formar un grup dedicat a la interpretació d'aquest tipus de repertori, poc freqüent però de gran riquesa.

Després de diferents concerts, la formació s'estableix com el nonet que és actualment: violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa. El treball musical que realitzen vol obtenir el màxim perfeccionament de les obres que interpreten.

Actuen en el Cicle de Concerts d'Estiu de Caseres i en la programació de Joven-tuts Musicals de Terrassa.

La seva trajectòria indica una dinàmica de continuïtat, de recerca i d'obertura a nous reptes, característiques més que indispensables per a un conjunt del nostre segle. Aquesta nit gaudirem de l'actuació del trio de vent de l'Ensemble.

TROBAR D'ENYOR



Alfons Encinas: nickelarpa, psalteri, viola de roda, mandola, ud, arpa medieval, viola d'arc, cítola i veu

Míriam Encinas: flautes de bec, ney, viola medieval i percussions

Jaume Catà: taula hindú, darbouka, tar, bendir, riq, udu

Marc Planells: ud, sitar, baglama

Marta Ribas: veu

Trobar d'enyor és un viatge històric i musical per les cultures ibèriques medievals a través de l'expressió musical i poètica cristiana, jueva i musulmana de l'època. Un concert que esdevé un cant a la tolerància i a la convivència en el respecte entre les diferents cultures de l'època i que vol ser un punt de reflexió en l'inici d'aquest nou mil·lenni.

Alfons Encinas i el seu grup de músics es dediquen a la recerca de la música de la lírica catalana i occitana medievals. Pretenen apropar a tothom l'essència de les nostres arrels i evocar un passat que ens pertany i que ens empeny cap a un futur que farà retrobar el sentit de l'amor cortès i de la *fin d'amour*.

Compten amb la col·laboració i l'assessorament del mestre luthier Sedo García, amb qui estudien, projecten i construeixen els instruments emprats per trobadors i joglars que després els acompanyen als concerts.

Alfons Encinas (Ripoll, 1951), músic multiinstrumentista amb una llarga carrera professional, ha esdevingut un dels trobadors actuals més representatius del nostre país. Lidera des de la seva fundació el reconegut grup Els Trobadors.

Al-Andalus (s. X)

Dansa del foc
(variacions sobre música andalusí)

Ripoll (s. XII)

El Cant de la Sibil·la

Sant Joan de les Abadesses (s. XIII)

Amors merçe non sia
(Trobador anònim)

Mallorca (s. XII)

A vos dona verge Santa Maria
(Raimon Llull)

Occitània (s. XIII)

Vos que'm semblatz dels corals amadors
(Trobaritz Garsenda)

Occitània (s. XII)

A chantar m'er de so q'ieu no volria
(Trobaritz La Comtessa de Dia)

IV *Estampida reial* (s. XIII)

Occitània (s. XII)

Quand ai lo mond consirat
(Trobador anònim)

Occitània (s. XIII)

B'el mes qu'ieu
(Trobador Raimon de Miraval)

Occitània (s. XII)

Lanqand li jorn so long en mai
(Trobador Jaufrè Rudel)

Occitània (s. XII)

Reis Glorios
(Trobador Guiraut de Bornelh)

Castella- Lleó (s. XIII)

Cántiga de Santa María
(Rei Alfons X El Savi)

- *Ben com'a aos que van per mar*
- *Como poden per sas culpar*

Sepharad

El rei de França
(Romanç sefardita)

Catalunya (s. XIV)

Llibre vermell de Montserrat
- *Imperaryritz de la ciutat joiosa*

Manfredina- Estampida (s. XIII)

CONCERT DE PIANO I CANT, DE GLUCK... A DVORÁK

Presentació del recital a càrrec
de l'escriptor Miquel Desclot



Júlia Farrés-Llongueras, soprano
Stanislav Angelov, piano

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Neix a Barcelona. Estudia cant amb Maty Pinkas i obté el Títol Superior de Cant pel Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

Interpreta els rols següents en òperes i sarsueles: "Poussette" (*Manon*, de Massenet), "Stéphano" (*Roméo et Juliette*, de Gounod), "Rowan" (*Little Sweep*, de Britten), "Francina" (*Cançó d'amor i de guerra*, de Martínez Valls) i "Micaela" (*Carmen*, de Bizet), entre d'altres.

L'any 2006, forma part del Cor de la Generalitat Valenciana i l'any 2008 la Prague Philharmonic Orchestra la convida a cantar com a solista en el Concert d'Any Nou de la ciutat de Praga a la sala Rudolfinum. Recentment, fa una gira de recitals a Finlàndia.

Stanislav Angelov, pianista

Neix a Burgas, Bulgària. Es llicencia i s'especialitza en piano i en direcció al Conservatori Estatal de Sofia.

És el pianista acompanyant oficial del Concurs Internacional de Cant Francès Viñas de Barcelona i del Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall. També és mestre acompanyant de l'Òpera de Catalunya des del 2001. Treballa pel Gran Teatre del Liceu convidat com a mestre acompanyant en diferents produccions i du a terme els arranjaments i la direcció musical de l'espectacle *D'Òpera* dirigit per Comediants.

Recentment, participa en els Festival d'Estiu del Castell de Peralada amb *La bohème*, de Puccini, dirigida per Eiji Oue i en el Festival Castell de Cap Roig amb un recital de sarsuela dirigit per David Giménez.

PART I

Cançons de carrer
(E. Morera)

- *L'oreneta*
- *Clavell florit*

*Siete canciones
populares españolas*
(M. de Falla)

- *El paño moruno*
- *Nana*

La canción del Arlequín
(*La Generala*)
(A. Vives)

Gymnopédie núm.1 (piano)
(É. Satie)

Nuit d'étoiles
(C. Debussy)

Pièce en forme de Habanera
(M. Ravel)

PART II

Piangerò
(*Cleopatra, Giulio Cesare in Egitto*)
(G. F. Händel)

Fortune ennemie
(*Euridice, Orphée et Eurydice*)
(C. W. Gluck)

Deh vieni, non tardar
(*Susanna, Le Nozze di Figaro*)
(W. A. Mozart)

Intermezzo (piano)
(G. Verdi)

Eccomi
(*Giulietta, I Capuleti e I Montecchi*)
(V. Bellini)

Ària de Rusalka
(*Rusalka*)
(A. Dvorák)

I Jornades de la Dona Compositora RECITAL DE CANT I PIANO: DONES COMPOSITORES CATALANES DELS SEGLES XX-XXI

Lliurament dels premis
del Primer Concurs de la Dona Compositora
Ciutat de Sant Cugat



M. Teresa Garrigosa, soprano
Carme Talleda, piano

M. Teresa Garrigosa, soprano

Neix a Barcelona i estudia cant al Conservatori Municipal de Música d'aquesta ciutat i guanya el premi extraordinari del Grau Superior de Cant.

Debuta com a solista al Palau de la Música Catalana amb l'obra *Te Deum*, de Charpentier. Col·labora amb la Capella Reial de Catalunya en les òperes *Una cosa rara*, de V. Martín Soler, i *Orfeo*, de C. Monteverdi.

Estrena com a soprano solista l'*Oratori d'Abraham*, de J. Crivillé, i l'obra *Confidencias a Antonio Machado*, de J. L. Guzmán, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Intervé en enregistraments per a Catalunya Música, Radio Nacional de España, per a les discogràfiques Auvidis i La Mà de Guido amb el CD *Verdaguer i el lied català*.

Carme Talleda, pianista

Estudia al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. El Ministeri d'Afers Estrangers de l'Estat espanyol i el Ministeri de Cultura Neerlandès li atorguen una beca i es trasllada a Amberes (Bèlgica). També és guardonada amb el Premier Prix i amb el Premi Nacional de Piano, atorgat per l'Estat espanyol.

Ofereix recitals a Espanya i a Bèlgica amb gran èxit. Estrena i enregistra obres de diferents compositors catalans com Salvador Brotons, Jordi Cervelló i Narcís Bonet. Enregistra també per a Catalunya Música unes obres inèdites d'Enric Granados, *Dolora en la menor* i *Estudio*.

Com a compositora, escriu obres per a cant, piano i flauta travessera, entre les quals cal destacar: *Elegia in memoriam Olof Palme*.

PART I

Lluïsa Denis

(Barcelona, 1862 - Barcelona, 1946)

La nina

L'últim petó

El "lechuguino"

Trompetes i timbals

Narcisa Freixas

(Sabadell, 1859 - Barcelona, 1926)

La font del romani

Joguina

Cançó del trobador

Cantiret de vidre

Marion Delorme

M. Teresa Garrigosa, soprano

Carme Talleda, piano

Laura García Olalla

Accésit del Primer Concurs
de la Dona Compositora
Ciutat de Sant Cugat

Los ángeles de la prisa

(text de Rafael Alberti)

Elisa Salord, soprano

Carme Garrigó, percussió

PART II

Isabel Güell

(Barcelona, 1872 - Barcelona, 1956)

Cançó trista

La llar

Balada

Rima

Lo que diu una cançó

Carme Talleda

Inventarem plegats

L'ocell del temps

Portes i ombres

El teu nom dorm

M. Teresa Garrigosa, soprano

Carme Talleda, piano

M. Rosa Ribas

Primer premi del Primer Concurs
de la Dona Compositora
Ciutat de Sant Cugat

12 haikús japonesos

(sobres poemes de Matsuo Bashó,
adaptats per Jordi Coca)

Àngels Miró, soprano

M. Rosa Ribas, piano

TRIO DE NO, ABRAHAMIAN I BARRERA



Patricia de No, flauta
David Abrahamian, viola
Magdalena Barrera, arpa

Patricia de No, flauta

Nascuda a Sant Cugat del Vallès. Estudia al Conservatori Superior de Música de Barcelona i rep una beca per a continuar la seva formació al Conservatoire et Haut École de Musique de Genève (Suïssa).

Actua amb orquestres estatals i estrangeres com l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu l'Orchestra del Teatro de l'Arena de Verona, l'Orquestra Filarmònica de Tenerife i la Hungarian Virtuosi de Budapest, amb què treballa amb el mestre Jean-Pierre Rampal en l'enregistrament de l'obra integral per a flauta i orquestra de W. A. Mozart. Ofereix diferents recitals i concerts de cambra i com a solista arreu d'Espanya, de França i dels Estats Units.

Magdalena Barrera, arpa

Neix a Buenos Aires. Inicia els estudis musicals al Conservatorio Manuel de Falla. Continua en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam (Holanda) i obté el diploma d'intèrpret solista.

Ofereix nombrosos recitals d'arpa sola i de música de cambra participant en els festivals internacionals més importants. Actualment, és arpa solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Enregistra el concert *Capriccio per a arpa i orquestra*, de X. Montsalvatge (Claves), *Fantasia per a arpa i guitarra i IV Variacions sobre un tema anònim per a arpa sola*, ambdues també Montsalvatge (Columna Música).

David Abrahamian, viola

Inicia els seus estudis amb Oleg Lev. Es trasllada a Holanda, on continua en el Conservatori Superior de Maastricht amb Henk Guittart.

És membre del Zhislin Piano Quartet, amb què debuta l'any 2007 en la Concertgebouw d'Amsterdam i enregistra els seus primers CD sota el segell discogràfic Dutch Records Company.

Participa en els festivals David Oistrakh Festival (Estònia), Pharos Trust (Xipre), Orpheus & Bacchus (Bordeus), entre d'altres.

Actualment, forma part del grup Solistes de Salzburg. David Abrahamian toca una viola A. Poggi 1964.

PART I

Trio sonata en sol major KV.423
(W. A. Mozart)

- *Allegro*
- *Andante*
- *Allegro. Finale*

Larghetto i allegro Gallemborg
per a flauta i arpa
(G. Donizetti)

Elegiac Trio
(A. Bax)

PART II

Duo op.4 per a flauta i viola
(G. Cambini)

Watching the Wheat
(J. Thomas)

Tema amb variacions per a arpa

Sonata per a flauta, viola i arpa, op. posth
(C. Debussy)

- *Pastorale*
- *Interlude*

Òpera de Cambra de Sant Cugat

NIT DE MUSICALS: DEL MIKADO ALS MISERABLES



Cor de l'Òpera de Cambra de Sant Cugat

Eloi Jover i Dani Garcia, direcció musical

Mariona Benet, direcció artística

Mariona Benet, soprano

Miquel Cobos, tenor

Òpera de Cambra de Sant Cugat

Enguany, l'Òpera de Cambra aprofundeix en el camp del musical. Juntament amb el seu codirector, Dani Garcia, expert en el tema, han confeït un programa amb què oferiran una petita mostra d'obres conegudes pel gran públic com: *El Mikado*, de Gilbert i Sullivan; *Els Miserables*, de Claude-Michel Schönberg; i d'altres més actuals.

Mariona Benet, soprano

En el camp de l'òpera es forma a l'Aula de Cant de Carme Bustamante, al Conservatori del Liceu.

Col·labora amb el Cor del Gran Teatre del Liceu en diverses produccions. És la promotora i la presidenta de l'associació Òpera de Cambra de Sant Cugat, amb la qual ha organitzat diversos concerts i òperes on també ha actuat. Compagina l'activitat professional amb la pedagògica dirigint la seva Aula de Cant a Sant Cugat del Vallès.

Miquel Cobos, tenor

Participa en els musicals *La Bella Helena*, *Mar i cel* i *Gaudi*, on encarna el famós arquitecte, i en l'espectacle *El dúo de la africana*, al Teatre Lliure. Estrena l'òpera *Afectes II- Contrallums* al CCCB, sota la direcció de Xavier Albertí, i l'òpera *d'El saló d'Anubis*, de Joan Albert Amargós, al TNC. És fundador de la companyia Peplum, amb què inaugura el Teatre Gaudí Barcelona amb l'espectacle *Sondheim: Déus del teatre, somrieu!*

Eloi Jover, pianista

Obté la titulació de professor de piano al Conservatori de Música del Liceu i cursa el grau superior d'aquest mateix instrument.

La temporada 90-91 entra a treballar com a mestre assistent al Gran Teatre del Liceu, on participa en el muntatge d'un gran nombre d'òperes. També col·labora com a pianista en el muntatge d'òperes que produeix l'Aula d'Òpera de Carme Bustamante. Actualment, és pianista al Gran Teatre del Liceu.

Dani Garcia, pianista

Com a intèrpret posa l'accent en la música de cambra participant amb multitud de formacions del nostre país, d'Europa i de Sud Amèrica. S'endinsa en el repertori vocal com a repertorista de lied i òpera i també, en l'àmbit de la música coral.

En el camp de la música moderna destaca la seva tasca com a arranjador, sobretot en el camp del jazz. En l'àmbit de la composició moderna, fa les versions musicals de les obres *La comèdia dels errors*, de W. Shakespeare, i *Cansalada cancel·lada* (premi SGAE de teatre 1995), de G. Vázquez.

PART I

El Mikado

(W. S. Gilbert i A. Sullivan)

- *Presentar-nos és un plaer*
- *Honor al Gran Senyor Botxí*
- *Som un tren de noies*
- *Som tres noietes virginals*
- *Perdó si per un mal entès*
- *L'amor és cosa que ve i se'n va*
- *Veus quin pentinat!*
- *El sol que lluu potent i dur*
- *S'ha casat amb la jove YumYum*

Solistes: Coloma Barceló, Conxa Calza, Gemma Campo, Ester Castells, Anna Font, Dolors Gómez, Marga Sòria i Joan Martín

Direcció musical i piano: Eloi Jover

Contra baix: Arnald Pannon

Percussió: Martí Hosta

PART II

Think of Me (The Phantom of the Opera)

(A. Lloyd Webber)

I Concentrate of You
(C. Porter)

Happiness (Passion)
(C. Porter)

Why God why? (Miss Saigon)
(C-M. Schönberg)

So in Love (Kiss me Kate)
(C. Porter)

Tu sí que sí (Paradís)
(A. Guinovart)

Els Miserables
(C. M. Schönberg i A. Boublil)
(Arr. Ed Lojeski)

- *At the end of the day*
- *I dreamed a dream*
- *Castle on a cloud*
- *Do you hear the people sing?*
- *On my own*
- *Bring him home*
- *Finale*

Solistes: Clara Baltà, Conxa Calza, Gemma Campo, Ester Castells, Josep Cortès, Santi Ferrer, Anna Font, Dolors Gómez, Joan Martín, Marga Sòria

Balcony Scene (West Side Story)
(L. Bernstein)

Pie Jesu (Requiem)
(A. Lloyd Webber)

Mariona Benet, soprano

Miquel Cobos, tenor

Arnald Pannon, contra baix

Martí Hosta, bateria

Dani Garcia, direcció i piano

Mariona Benet, direcció general

Cor de l'Òpera de Cambra

Sopranos: Clara Baltà, Gemma Campo, Ester Castells, Mariona Espinet, Anna Font, Dolors Gómez, Rosa Manent i Marga Sòria

Mezzosopranos: Eulàlia Bofill, Montse Cairó, Conxa Calza, Gemma Estapé i Rocío Gómez

Tenors: Josep Cortès, Josep Saperas, Màrius Tudor i José Luis Rubio

Baixos: Jordi Farrés, Santi Ferrer i Joan Martín

Musica Reservata de Barcelona
**ELS EXTREMS
 DEL RENAIXEMENT**



Roser Garrell i Isabel Joaneda, superius
Jordi Abelló i Mercè Trujillos, altus
Antoni Trigueros i Albert Riera, tenor
Jordi Blanco i Tomàs Maxé, bassus

Musica Reservata de Barcelona és un grup de cambra vocal que es forma l'any 1991 amb l'objectiu d'impulsar el repertori menys conegut del Renaixement i del Barroc, amb un interès especial per la polifonia religiosa. L'absència d'un director fix els permet treballar amb diversos mestres i especialistes en música antiga, com ara: J. M. Andrieu, B. Vandewege, P. Phillips, A. Carwood, B. Turner, J. Vila, R. Escalas i M. Barrera.

El grup fa gires per Espanya, Alemanya, Finlàndia, Israel, França i Itàlia. Participa en els principals festivals espanyols com el Festival de Música Antiga de "la Caixa", Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Daroca, Auditori XXI, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Músiques Religioses del Món de Girona o el Festival d'Estiu de Ciutadella.

El 1995, guanyen el Premi del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya. Arran d'aquest guardó, el 1996 enregistren el seu primer CD, en col·laboració amb aquesta entitat. El 2002 apareix el seu segon enregistrament, dirigit per B. Turner, amb segell de La Mà de Guido, i l'any 2003 el segell RTVE-Música edita el seu el concert dirigit per P. Phillips al Festival de Granada (1999). També han gravat per a RNE, Catalunya Música, Catalunya Cultura, TVE, TV3 i Canal 33.

El seu interès per la música contemporània els porta a interpretar Stimmung, de Stockhausen, a Granada, Cuenca i Altea. D'altra banda, els compositors Albert Guinovart i Alfredo Aracil componen obres dedicades per commemorar el desè aniversari de la formació.

PART I

Ave, verum corpus natus
 (F. De Peñalosa)

Inter vestibulum et altare
 (F. De Peñalosa)

Versa ets in luctum
 (F. De Peñalosa)

Dicite in magni (Prima Pars)
 (N. Gombert)

Læta dies terris (Secunda Pars)
 (N. Gombert)

PART II

Alma redemptoris mater
 (T. L. de Victoria)

Sis responsoris per a Divendres Sant
 (T. L. de Victoria)

- *Tamquam ad latronem*
- *Tenebræ factæ sunt*
- *Animam meam dilectam*
- *Tradiderunt me*
- *Iesum tradidit impius*
- *Caligaverunt oculi*

Trahe me post te, Virgo Maria
 (T. L. de Victoria)

Ave Maria
 (T. L. de Victoria)

AMOR PROFÀ, UN CONCERT DE MADRIGALS I POESIA



Cor Aulos

Montse Antràs, Cristina Campmany, Mariona Cantó,
Imma Ratera i Montse Ribera, sopranos.
Glòria Andrés, Judit Coll, Sessé Muñoz,
Mercè Santacana i Roser Torres, contralts.
Pau Asens, Xavier Casas, Jordi Chalaux
i Germà Zapata, tenors.
Pere Cortijos i Vicente Ibarra, baixos.
Jordi Piccorelli, direcció.

Cor Aulos

Es crea l'any 1994 i compta amb la direcció de Jordi Piccorelli des dels seus inicis. En els seus quinze anys de trajectòria, el cor actua al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori de Barcelona, al Teatre Auditori de Sant Cugat i a l'Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya. També enregistra el disc *Í sí...*, de Toni Xuclà, i una versió lliure del *Llibre Vermell* amb la Companyia Elèctrica Dharma.

El cor presenta un ampli repertori a capella, que inclou música antiga fins a autors contemporanis. Cal destacar les seves nombroses participacions en espectacles multidisciplinars de producció pròpia (*Llibre Vermell de Montserrat*) o amb grups de teatre i música actuals.

Jordi Piccorelli

Neix a Barcelona. Obté el Màster Oficial de Musicologia i Educació Musical a la UAB i estudia Direcció d'Orquestra a l'ESMUC amb Salvador Brotons.

En la seva curta carrera professional com a director d'orquestra participa amb l'Orquestra Simfònica del Principat de Catalunya, l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, l'orquestra barroca Camerata di Phonasci, l'Orquestra Filharmònica de Catalunya i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà.

També dirigeix el Cor Aulos, el Cor de l'Òpera Còmica de Barcelona i el grup de música vocal i instrumental Ars Vetus, grup especialitzat en la interpretació de música antiga.

Madonna, per voi ardo
(P. Verdelot)

La nuit froide et sombre
(O. di Lassus)
Poesia de J. du Bellay

Il bianco e dolce cigno
(J. Arcadelt)
Poesia de G. Guidiccioni

Mille regretz
(J. des Prés)
Poesia de J. Lemaire de Belges

Zefiro torna
(C. Monteverdi)
Poesia de F. Petrarca

Vezzosi augelli
(G. de Wert)
Poesia de T. Tasso

Now Is the Month of Maying
(T. Morley)
Poesia d' O. Vecchi

Dieu, qui l'ai fait bon regarder
(C. Debussy)
Poesia de Ch. d'Orléans

Over Hill, Over Dale
(R. Vaughan Williams)
De Three Shakespeare Songs;
Poesia de W. Shakespeare

Blue Bird
(C. Standford)
Poesia de Mary Coleridge

We are the darkness in the heat of the day
(B. Britten)
Poesia d' E. Sitwell

Madrigalillo
(M. Oltra)
De Tres canciones de amor;
Poesia de F. García Lorca

Madrigal
(C. Taltabull)
Poesia de P. Serafi

Tots els concerts començaran
a les 22 h i tindran lloc
al Claustre del Monestir de Sant Cugat

PREU: 10 €

VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS

Casa de Cultura
Jardins del Monestir, s/n
08172 Sant Cugat.
Tel. 93 589 13 82

VENDA D'ENTRADES
UNA HORA ABANS DELS CONCERTS
Museu de Sant Cugat (Claustre)
Jardins del Monestir



Disseny: kunste



www.santcugat.cat